

Maison des Arts et de la Culture

centre Libano- Omanais

A- Introduction

Dans un territoire en pleine effervescence, caractérisé par une géographie et une histoire d'exception, il nous est demandé de répondre à un programme architectural qui ne cache pas son ambition, celui de jalonner l'édification d'un pôle international à vocation « de diffusion et de production culturelle et artistique, d'échanges et d'interactions », en plein centre ville de Beyrouth. Dans un tel contexte, cet édifice a vocation à créer un événement urbain majeur, pour les générations d'aujourd'hui comme celles de demain.

Comment aborder ce programme d'exception dans ce territoire d'exception ?

Le contexte : un pays, une ville - monde.

Les documents qui nous ont été fournis avec le programme nous donnent un éclairage sur le contexte urbain, géographique, historique et artistique du Liban en général et de Beyrouth en particulier. Sans revenir ici sur le détail de ces composantes, nous retiendrons quelques éléments clés, frappants. D'une part une hétérogénéité des cultures et des religions ainsi que du climat : comme si la géographie, l'histoire et la vie sociale se faisaient échos dans un même creuset, une ville - monde. Et d'autre part, le fait que malgré les accumulations de ces mêmes hétérogénéités, émerge un pays, une ville qui non seulement les transcendent mais les synthétisent et les utilisent. La créativité de cette nation est en quelque sorte cette énergie qui soulèvent les manteaux culturels, tout en s'en revêtant. Et puisque la créativité artistique est une manifestation de cette énergie, la Maison des Arts et de la Culture doit en être le reflet.

1- *Premières approches d'un parti : Paradoxes*

Comment concilier l'importance d'un tel bâtiment avec la pérennité et la multiplicité des fonctions et des formes qui lui incombent. A notre avis, et devant l'ampleur de la tâche, une première approche simple pourrait être de procéder par élimination. Nous pouvons en effet, commencer par nous interroger sur ce que ce bâtiment ne doit pas être.

De prime abord, sa monumentalité ne doit pas dépasser la cause qu'il entend servir. Car étant le lieu des interactions artistiques, il ne peut prétendre à lui seul les synthétiser toutes : c'est une équation bien sûr insoluble, un geste architectural impossible, dont le contenu artistique ferait pâle figure devant des expositions ou des opéras de grands maîtres.

Sa pérennité serait immédiatement mise en défaut, quelque soit l'exception de sa forme, il ne doit pas chercher à lutter dans cette catégorie, car son combat serait perdu d'avance.

Inversement, se peut-il dans ce cas que cet édifice remplisse son rôle à travers une sorte d'humilité dans sa forme, en quelque sorte un effacement ? Se peut-il que conscient de son impuissance à exprimer la complexité des fonctions qui lui sont demandées, il avoue sa défaite en y renonçant ?

Cette tendance également nous semble t'il, nous mènerait inévitablement vers une impasse, car évidemment, il se doit de remplir un rôle social et urbain majeur.

2 Approches fonctionnalistes.

Implantation du projet.

Les données sur les courbes de niveau, nous indiquent une déclivité de 8m environ entre le coté sud et le coté nord en direction de la mer. De plus une voie de desserte traversant l'avenue du Général Fouad est prévue coté est ; Nous décidons d'implanter le bâtiment selon la plus grande diagonale pour profiter d'une entrée majestueuse, minimiser les coûts d'aménagement en rejetant les accès de services des espaces par l'arrière. La pente du terrain sera favorable à celle du théâtre, et nous pouvons alors implanter notre théâtre au centre du projet avec un accès public de plein pied depuis l'entrée ; les voies d'accès aux parking voitures se trouvent donc naturellement sur le côté bas du terrain, et par conséquent coté est, puisque le coté ouest est réservé à l'accès service.

A L'entrée – l'accueil du public

Cet accueil se fait par le coté Sud dans un espace dégagé par les retraits. Il s'ouvre sur une multitude d'espaces en y donnant un accès immédiat ; forums, salles d'exposition, salle de cinéma et petit théâtre au niveau R-1. Les accès handicapés sont facilité à tous les étages, également pour les balcons du grand théâtre .

B- Analyse détaillée des interactions Espaces de Représentation- Espaces d'expositions.

1- Espaces d'expositions.

Afin d'augmenter la polyvalence et la capacité d'exposition de la Maison, nous avons choisi de subdiviser l'espace de 1000 m², en deux sous ensemble d'exposition (eux-mêmes peuvent être divisibles en d'autres sous espaces).

Le premier, un grand espace de 620 m², est accessible depuis l'accueil général du public. Son foyer est déporté et noyé dans un foyer commun de 200 m² coté SUD. Cet espace

d'exposition dispose de trois côtés donnant sur l'extérieur avec une orientation Nord, Nord-est, ce qui lui confère une relation à la lumière et à la ville intéressante. On pourrait imaginer que lors de certaines manifestations, ces trois murs deviennent des supports d'exposition pour la ville, vers l'extérieur. Les façades ainsi pourraient se métamorphoser plusieurs fois par an, au gré des thématiques où des collectifs d'artistes s'approprieraient ce support... Par ailleurs, la hauteur non négligeable de 8m permet à cet espace d'accueillir des œuvres de grandes dimensions en son sein et de disposer de supports d'affichages ou d'accrochages importants à l'extérieur. De plus, cet espace dispose d'un atelier de stockage temporaire qui ne risque pas d'apporter de nuisances sonore puisque qu'il se situe dans l'aile bruyante du rez-de-chaussée. L'atelier est desservi de plein pied par la rue d'accès de services et par un petit quai de déchargement directement accessible depuis la rue vouée à cet effet, côté Ouest, Nord-Ouest. Ceci permet d'envisager des temps de déchargement longs, notamment pour les œuvres fragiles ou lourdes, sans nuire à la circulation. Ce même atelier est muni d'un monte-charge desservant une seconde salle d'exposition de 380 m², au premier. Les accès à ses deux salles peuvent se faire de façon indépendante, de manière à pouvoir éventuellement organiser des manifestations distinctes. Il nous a paru souhaitable d'avoir deux salle d'exposition distinctes.

De plus, bien qu'il soit indispensable que ces salles soient entièrement modulables, Il nous a paru souhaitable, voir indispensable d'avoir deux salles d'exposition séparées. En effet lorsque l'on souhaite organiser une exposition majeure vouée à durer, il est toujours difficile, quelque soit la solution de modularité préconisée, d'aménager dans le même lieu de nombreuses autres expositions avec une fréquence élevée et de façon totalement libre. Surtout si l'on ne dispose que d'un seul lieu. La modularité, si elle est un atout précieux, ne résout pas tout, ce serait trop beau. Elle oblige en outre à une gestion beaucoup plus contraignante des effectifs et horaires de travail. Il faut également penser aux usagers, à tout ceux qui vivent dans le lieu et pour le lieu. De plus, ne serait-ce que pour des raisons d'isolation phonique lors des travaux de préparation dans la salle, avoir une deuxième salle d'exposition qui peut fonctionner indépendamment n'est pas négligeable ; d'ailleurs outre le bruit et l'encombrement d'une maintenance fréquente, certains artistes sont de plus en plus amenés à mêler sons et lumières, à faire des installations particulières, et les ouvrages. C'est aussi à eux qu'est destinée La Maison des arts et de la Culture.

En ce qui concerne les conditions d'éclairage particulières, et sans nous attarder sur les solutions sans cesse innovantes que l'on peut trouver chez des fournisseurs toujours plus nombreux, nous retiendrons certainement les solutions programmables et automatisées, de mises en scène lumineuses, s'avérant particulièrement utiles lorsqu'il faut éclairés des objets anciens ou manuscrits, qui ne supportent que des intensités faibles et des temps d'exposition courts.

2- Espace de représentations : le quadripôle grand théâtre-cinémathèque-cinéma-petit théâtre.

La grande salle de spectacle.

Le théâtre à l'italienne est né naturellement du besoin qu'éprouvent les hommes de communier entre eux. La scène, l'environnement acoustique, et le traitement des ambiances permettent de rassembler la diversité des spectateurs devant un acte créateur ; Il est cet incubateur, cette ruche soulignée dans le programme. Le parti d'un véritable théâtre à l'italienne se justifie donc ici. Son forum est subdivisé pour des raisons d'accès par les balcons. Il partage une partie du forum avec l'ensemble la grande salle d'exposition au RDC, et partage son forum haut avec la deuxième salle d'exposition au premier.

Un forum au R-1 visible par un vide sur plancher fait également interagir les deux salles avec la grande ;

Conclusion

L'ensemble des espaces a été réfléchi avec le même soin d'intégration et d'orientations.

Si le projet se veut une naissance, il faut qu'il aille chercher son intégration par de la ville elle-même. ..