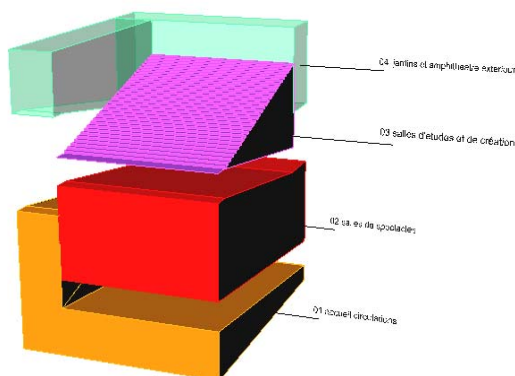


## 2009 – Les Toits de Beyrouth

Si nous avons intitulé ce projet de *Maison des Arts et de la Culture*, **Les toits de Beyrouth**, c'est qu'à la lecture du programme nous l'avons immédiatement associé à l'idée d'un festival, où Culture et Plaisir se mêleraient sous le ciel de la capitale Libanaise. Nous avons donc imaginé un bâtiment où, à l'instar des hauts lieux de la Culture du bassin Méditerranéen comme Avignon (art dramatique) Aix en Provence (art lyrique) ou Venise (art contemporain), Art et Culture puissent se décliner dans des espaces solennels ou festifs, intérieurs ou extérieurs, clos ou ouverts sur la Ville.

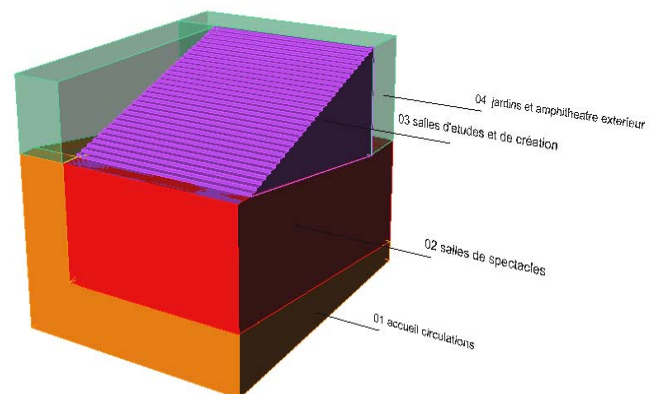
Le bâtiment que nous proposons peut se lire comme **un écrin**, un « Volume Clos » dédié à la **Représentation de la Culture** sur lequel vient se poser **une fenêtre habitée**, un « volume ouvert » sur la ville, dédié à **l'étude et à la créativité** qui s'organise autour d'un jardin en belvédère.



Pour compléter cette idée d'un lieu où la Culture pourrait être vécue comme une

fête (des sens et de l'esprit), le jardin se transforme en un amphithéâtre extérieur de 500 places, dont les degrés plongent littéralement vers la ville et plus loin vers la Méditerranée...

Comment alors s'empêcher d'imaginer qu'après le concert donné dans la Grande salle par une formation classique du Caire (par exemple), la soirée se poursuit sur les toits par un concert des solistes sous le ciel étoilé de Beyrouth...Voilà comment pourrait se lire ce bâtiment : un territoire capable de faire la synthèse entre classique et baroque, apollinien et dionysiaque, représentation et créativité, réflexion et enchantement...



### 01- ACCUEIL ET CIRCULATIONS

Le bâtiment s'ouvre au public sur sa façade Nord, face au square, le long de la rue Ahmad El Jabbouri. Vitré sur sa périphérie, le volume de réception est immédiatement perceptible depuis l'espace public qui « glisse » sous le bâtiment. Un jeu de rampe occupe la façade Est et connecte le hall à l'ensemble du dispositif architectural .

Le foyer des salles de spectacle au premier étage, puis au dessus, la salle d'exposition et aux derniers niveaux, les ateliers, la bibliothèque, le jardin et l'amphithéâtre extérieur sont accessibles depuis une promenade architecturale qui surplombe la ville...Deux ascenseurs pouvant accueillir chacun 20 personnes complètent le dispositif de circulation verticale publique.



Les circulations de service (Monte-charge et ascenseurs de service) sont concentrés sur la façade Ouest et desservent les locaux techniques en infra et superstructure.

L'entrée de service est aménagée au RDC de la façade Sud. Elle dessert l'administration, les locaux sociaux et les locaux d'accueil.

## 02- SALLES DE SPECTACLE ET EXPOSITIONS

La cinémathèque libanaise occupe le RDC. Cette implantation à proximité de la rue et connectée aux flux du hall lui confère un statut d'équipement de proximité. un lieu de rendez vous et de culture immédiatement accessible.

Les salles de spectacle sont implantées au dessus du hall dont elles dessinent la **géométrie oblique du plafond**. Le foyer est directement accessible depuis la zone d'accueil par un jeu d'escalators.

Implanté dans un volume majestueux en triple hauteur, le foyer est éclairé naturellement par une triple exposition Nord, Est et Sud. La lumière filtrée par la double peau en Moucharabieh de l'enveloppe, imprime les surfaces du foyer de sa **géométrie abstraite**.

La grande salle (800 places) est équipée de **gradins rétractables** sur coussins pneumatiques, ce qui lui donne une grande polyvalence.

La salle d'exposition est implantée sur la salle de spectacle. Son foyer domine l'atrium et le jeu de rampes qui le compose. Un plateau libre de 1000 m<sup>2</sup> accueille les expositions. Vitrée sur sa plus grande longueur, la salle dispose de la lumière du Nord et jouit d'une vue panoramique sur la ville.



### 03- SALLES D'ETUDE ET DE CREATION

Les salles d'étude, de formation, de création ainsi que la bibliothèque sont implantées sur 3 plateaux aménagés dans un volume en toiture. Un jardin périphérique clôt ce volume à la manière d'un **cloître végétal**. Les fonctions se glissent sous **un amphithéâtre à ciel ouvert**. Des **patios** percés dans les gradins relient les plateaux au jardin planté d'arbres de haute tige.

### 04- JARDINS ET AMPHITHEATRE EXTERIEUR

Un jardin occupe la partie supérieure du bâtiment. L'espace planté se développe sur deux niveaux par l'intermédiaire d'une rampe qui prolonge les circulations intérieures. L'accès au jardin se fait depuis le niveau de la salle d'exposition. La rampe plantée d'une largeur moyenne de 10 mètres accueille des expositions temporaires de sculpture et de Land Art. Côté Sud, la déclivité mène à une plateforme aménagée en jardin reprenant les thèmes **végétaux du Mont Liban**. Ce jardin offre un large panorama sur les collines de Beyrouth Est.

Côté Nord la rampe dessert un amphithéâtre extérieur de 500 places dont les gradins se développent face à la ville. Au pied de la tribune, une scène accueille des spectacles de danse, de musique, de

théâtre, avec pour seul décor : **Beyrouth et la Méditerranée**.

Une vaste ombrière composée d'une maille inox tendue sur une structure légère protège le jardin et l'amphithéâtre de l'ensoleillement direct



### 05- L'ENVELOPPE DU BATIMENT

Le bâtiment est recouvert d'une double peau dont la vocation est de filtrer le rayonnement solaire direct et de préserver l'inertie thermique de la construction.

Cette façade protectrice est composée d'un béton haute performance (type DUCTAL) percé selon une composition aléatoire de cercles dont la densité varie selon l'orientation ou la nature des zones à protéger.

Ce principe permet aussi d'organiser des variations de transparence de la façade et d'enrichir le vocabulaire de l'architecture à partir d'un seul thème, dont **la répétition singularise et affirme l'identité du bâtiment**.

Le foyer des salles de spectacle, les circulations (rampes), le foyer de la salle d'exposition sont largement vitrés. Ces espaces bénéficient par conséquent d'une enveloppe aux percements moins denses. La façade est plus opaque. La double peau en DUCTAL protège les surfaces

vitrées de l'effet de serre et fonctionne alors à la manière d'un moucharabieh : voir sans être vu.

Les jardins au contraire sont protégés par une trame plus ajourée, moins filtrante. Le bâtiment se dévoile dans sa partie supérieure. Son enveloppe s'amincit à mesure qu'il s'élève ce qui accroît la perception de légèreté du volume.

#### 06- UNE DEMARCHE ENVIRONNEMENTALE

La conception du bâtiment s'inscrit dans une démarche environnementale.

##### **Une ventilation naturelle**

Exposé à des vents constants venant de la Méditerranée la façade est ajourée au droit des plénums des faux plafonds qui règnent en façade. Les nez de dalle visibles sur les élévations sont autant de prises d'air (ventilation basse). L'air frais est rejeté par des trémies réservées dans le sol des grandes salles afin de régénérer l'atmosphère. Ce double flux naturel permet d'amoindrir les coûts entraînés par la ventilation mécanique et la climatisation.

##### **L'inertie thermique du bâtiment**

Le bâtiment est isolé par l'extérieur. L'isolant est installé entre la double peau en Ductal et la maçonnerie, de manière à minimiser les échanges thermiques entre le clos couvert et l'extérieur.

Sur les parties vitrées, la double-peau ajourée fonctionne à la manière d'un filtre solaire.

##### **Une façade équipée de panneaux photovoltaïques**

La façade Sud est équipée de panneaux photovoltaïques (650 m<sup>2</sup>) calepinés dans le dessin de la double peau. La surface proposée permettrait d'alimenter en électricité l'administration, les loges et les zones de livraison.

Le bâtiment, de part sa forme et son apparence, s'attache à révéler une image sobre, élégante et singulière. Sa peau et sa géométrie cubique peuvent évoquer un **bloc de quartz** à l'intérieur duquel les espaces se révèlent, s'affirment ou se dissimulent. Cette complexité en fait un bâtiment à la fois **pudique et spectaculaire**.

Le rapport de l'intériorité du bâtiment à la ville est mis en scène de manière permanente. Les rampes des circulations verticales et les foyers sont autant de belvédères sur Beyrouth. L'amphithéâtre extérieur implanté en toiture est conçu comme **une tribune sur la capitale libanaise**. L'ensemble du dispositif architectural permet à la fois un usage quotidien confortable pour les usagers et constitue simultanément un événement architectural exceptionnel capable d'accueillir **les manifestations culturelles les plus prestigieuses**.