

3703BO



MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE (CENTRE LIBANO-OMANAIS) A BEYROUTH

MAC / PIÈCES ÉCRITES

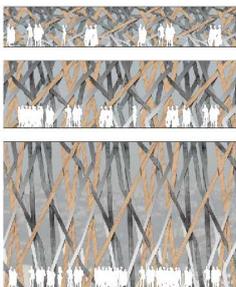
NOTE DE PRESENTATION ET TABLEAU DES SURFACES

1. INTENTIONS URBAINES ET ARCHITECTURALES

La Maison des Arts et de la Culture de Beyrouth sera un bâtiment exceptionnel et commun à la fois. **Exceptionnel**, car il sera l'outil et le symbole d'une politique culturelle ambitieuse et novatrice, amené à rayonner dans tout le Moyen-Orient et au delà. **Commun**, au sens de collectif, de partage, parce qu'il s'agit d'un équipement qui sera à tous, populaire, ouvert à un large public et à des pratiques artistiques plurielles. **A la fois un signal, un phare; à la fois une grande maison, accueillante et vivante, où il fera bon apprendre, découvrir, s'émerveiller.**

Notre projet apporte une réponse pertinente à cette double ambition.

Au delà de la justesse de l'agencement des fonctions, des qualités spatiales des espaces intérieurs et des performances techniques de ses équipements, la Maison des Arts et de la Culture se doit d'être un bâtiment emblématique, une oeuvre d'art à part entière. Nous proposons un bâtiment à la volumétrie simple et puissante, revêtu d'une peau complexe, poreuse, qui laisse entrevoir le fourmillement des activités qu'elle abrite. C'est une vêtue ornementale, un tissage de plusieurs matériaux entremêlés.



Le « tissage » comme métaphore du croisement des cultures, pour une ville cosmopolite, à la rencontre des influences occidentales et orientales, européennes et arabes; le « tissage » comme expression de la diversité et du mélange des cultures, de leur complémentarité, du lien présent par delà les différences entre les civilisations et les populations.

La MAC est adossée au talus de l'avenue du général Fouad Chehab. Sa masse imposante s'affiche sur le ring, tant de jour que de nuit comme une véritable lanterne. A l'opposé, au nord, l'édifice s'ouvre sur la ville. Par un grand parvis d'accueil l'espace public se prolonge de la place de la maison Bacri vers la MAC. Ce parvis constitue un espace d'appel, l'interface de l'équipement avec la ville. Surplombé par un porte-à-faux conséquent c'est un espace abrité, protégé, qui pourra aussi accueillir des manifestations extérieures. Depuis ce parvis on accède au grand hall d'entrée et son volume vertigineux. Le « **coeur** » de la MAC, c'est ce grand hall, atrium central qui longe le volume de la grande salle de spectacles sur toute la hauteur du bâtiment, et qui met en relation spatiale et visuelle les différentes entités programmatiques déployées verticalement. Les circulations, escaliers, ascenseurs panoramiques, escaliers mécaniques y sont mis en scène et baignés de lumière naturelle, qui depuis la toiture ajourée descend jusqu'au sol du hall et du parvis d'entrée. Cette dynamique des parcours et des croisements accompagne et invite le visiteur à parcourir librement la variété des activités proposées.



2. ORGANISATION FONCTIONNELLE ET SPATIALE

Le programme se déploie sur 5 niveaux en superstructure et 3 niveaux en sous-sol.

Les différentes entités programmatiques se répartissent de la façon suivante :

Niveau 0 : Les fonctions d'**accueil** de la MAC, la **cinémathèque libanaise** qui dispose d'un accès particulier depuis la rue et la salle de cinéma attenante, une partie de la logistique spectacle répartie sur plusieurs niveaux, les espaces **boutiques** également facilement accessibles depuis l'espace public.

Niveau 1 : La **grande salle de spectacle de 800 places** et son foyer largement ouvert sur la ville, accessible depuis le rez-de-chaussée par des escaliers mécaniques.

Niveau 2 : Les **salles de travail et de formation**, ainsi que les deux **salles de réunion** et leur logistique.

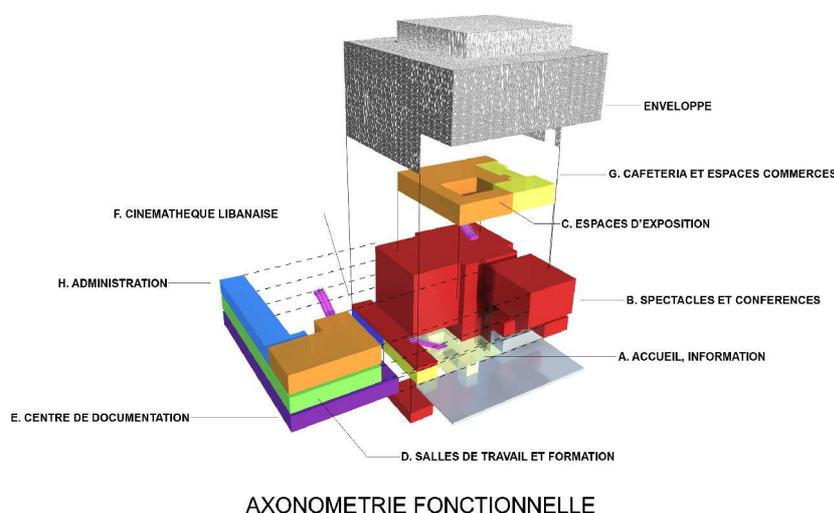
Niveau 3 : Le **centre de documentation** et la **petite salle de spectacle de 250 places** qui bénéficie de son propre foyer.

Niveau 4 : La première partie de l'**espace d'exposition** et l'**administration**, dont une partie aménagée en mezzanine, en contact direct avec les régies et les cabines d'interprétation simultanée de la grande salle.

Niveau 5 : La seconde partie de l'**espace d'exposition** et la **cafétéria**, largement vitrée et bénéficiant de prolongements extérieurs en terrasse. Les deux espaces d'exposition sont reliés par des escaliers mécaniques qui traversent le volume du grand hall.

En **infrastructure** sont aménagés sur 3 niveaux le vaste **parking** de 278 places, une partie des locaux techniques, ainsi que les locaux de service, les locaux utilitaires organisés autour d'une aire de livraison de 400m² dimensionnée pour être accessible aux véhicules de gros gabarit.

L'ensemble du bâtiment est desservi par 7 ascenseurs et un monte-charge de grande capacité, utilisé pour monter les équipements et les décors scéniques dans les salles de spectacle et les oeuvres dans les espaces d'exposition.



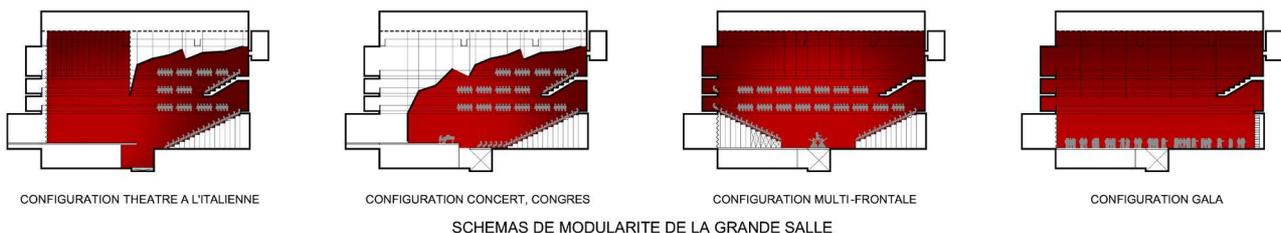
3. SOLUTIONS TECHNIQUES, CONSTRUCTIVES ET SCENOGRAPHIQUES

Les matériaux utilisés pour la structure du bâtiment seront le béton et l'acier. Le béton pour sa masse, son inertie thermique, ses qualités d'isolement acoustique; l'acier pour sa capacité à franchir des portées importantes avec un encombrement moindre. Le cantilever au droit du parvis d'entrée sera réalisé à l'aide de poutres treillis en acier d'une hauteur d'étage solidarisées à la masse de la grande salle de spectacle.

Les façades seront constituées d'un **tissage entremêlé de résilles épaisses** en béton, en acier miroir et en bois (cèdre du Liban). Entre les mailles de ce tissage un remplissage en vitrage permettra d'éclairer les espaces intérieurs et de créer des jeux d'ombres et de lumière à la manière d'un grand moucharabieh. La répétition de trois motifs de base savamment agencés permettra de générer des façades d'apparence complexes, organiques, à partir d'un procédé constructif simple car modulaire.

Les locaux et équipements techniques sont répartis dans toute la hauteur du bâtiment et de façon privilégiée au niveau du premier sous-sol et des derniers niveaux des façades ouest et sud très exposées au bruit. Les installations techniques liées au traitement de l'air sont dissimulées derrière les résilles de façade ajourées. La toiture, cinquième façade du bâtiment offerte à la vue des nouveaux bâtiments de grande hauteur projetés alentours, est ainsi débarrassée des installations techniques disgracieuses.

La grande salle de spectacle de 800 places, par sa taille et ses ambitions fonctionnelles, est l'élément majeur de la MAC. Nous proposons un grand volume simple, parallélépipédique, de plus de 20m de hauteur libre permettant une grande variété de configurations d'accueil du public et de dispositifs scénographiques. Il s'agit de respecter les exigences spatiales et techniques de la représentation théâtrale classique frontale, du théâtre à l'italienne, avec sa séparation brutale entre l'espace de la salle et l'espace scénique, sa grande hauteur sous gril, la présence de dessous de scènes, d'une fosse d'orchestre, de coulisses et d'une arrière scène, etc... tout en permettant une ouverture à des modes de représentation plus modernes (représentations multi-frontales...), voire à des usages différentes (conférence, gala...).

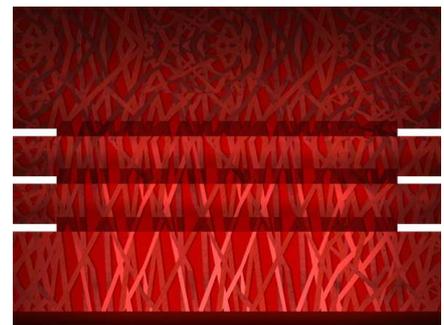


Pour atteindre cette ambition de polyvalence nous avons imaginé les dispositifs suivants :

- Un parterre plat équipé de gradins escamotables pré-équipés pour les l'utilisation en salle de congrés et de conférence.
- Une mezzanine fixe en fond de salle.
- Trois niveaux de balcons qui ceignent l'ensemble du volume.
- Un gril technique continu sur toute la surface de la salle, permettant de faciliter les accrochages en tout point du volume.
- Un plancher de scène et de fosse d'orchestre à hauteurs variables.
- De nombreux espaces de stockage répartis sur toute la hauteur du volume.

La séparation entre l'espace de la salle et l'espace scénique sera réalisée par des éléments légers amovibles (tentures, panneaux...). En fonction de la configuration, une partie des balcons ou l'ensemble sera soit rendue accessible au public, soit réservée pour des usages techniques comme l'éclairage ou la mise en place des équipements.

La polyvalence effective de la salle est également conditionnée par ses capacités à s'adapter d'un point de vue acoustique aux différents types de spectacle. L'intérieur de la salle recevra un habillage décoratif et acoustique qui reprendra le dessin des résilles des façades extérieures, déclinées dans une harmonie de coloris rouge. Le gril facilitera l'accrochage en plafonds de panneaux acoustiques complémentaires permettant de



modifier le volume de la salle et ses propriétés de réverbération. Ainsi le profil du volume et son acoustique pourront être modulés et adaptés de façon à assurer une bonne qualité d'écoute, qu'il s'agisse d'un concert de musique amplifiée, d'une pièce de théâtre intimiste ou d'un concert symphonique.

La petite salle de spectacles 250 places reprend ce principe de fonctionnalité et de polyvalence, avec un volume simple, une scène démontable, des rangées de gradins escamotables et un réseau de passerelles sous faux-gril.