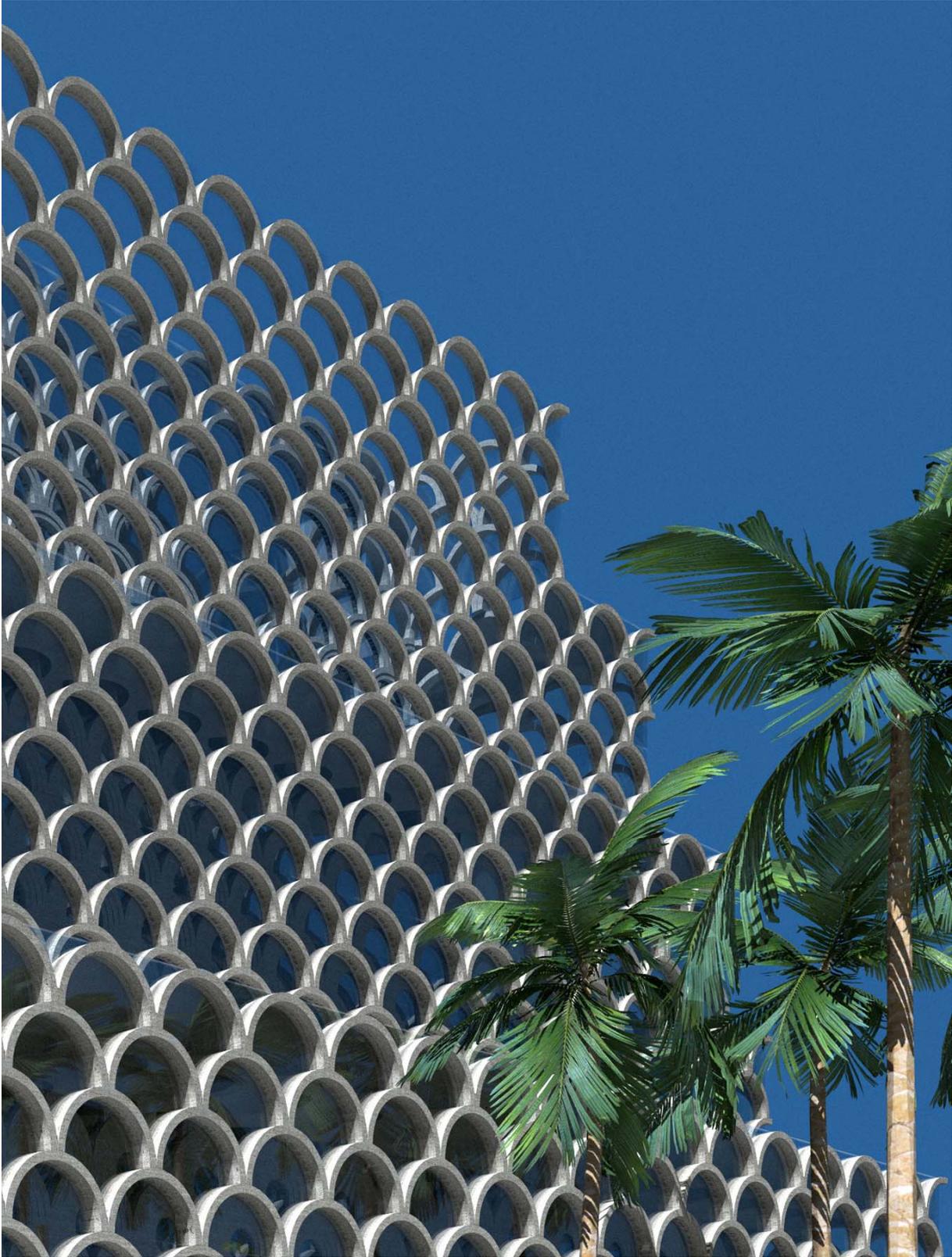


MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BEYROUTH
CENTRE LIBANO-OMANAIS



MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BEYROUTH

CENTRE LIBANO-OMANAIS

La maison des Arts et de la Culture, se situe aux confins du quartier SOLIDERE, marquant de son aura symbolique la reconstruction du centre de Beyrouth. Bâtiment emblématique, il complète le complexe architectural brillant du square Riad el Solh au nord et s'adosse à la rocade urbaine au sud pour faire signe.

La nouvelle construction se positionne à la limite de la parcelle vers la quatre-voies prolongeant un front construit et libérant un parvis en prolongement de l'aménagement paysager de la place vers le quartier d'affaires.

Le projet respecte, se faisant, une proportion construite de 70% de la parcelle.

Le volume bâti se présente comme une masse stable et élégante, dont la silhouette s'affine vers le ciel.

Par un jeu de retraits successifs, le bâtiment suit en les thématissant les contraintes de hauteur et de retraits imposés par le règlement urbain.

L'ensemble des différents programmes du complexe se superpose dans une succession logique d'espaces du plus grand au plus petit.

Le plan de chaque niveau se compose autour de deux mouvements parallèles : une loggia périphérique double hauteur sur deux côtés du plan et une circulation horizontale et verticale liant les niveaux sur les deux autres.

Deux éléments constants structurent la coupe transversale : le noyau de circulation verticale rassemblant les escaliers de secours et ascenseurs et l'espace de circulation monumental liant les parties accessibles au public du complexe (du hall au centre de documentation en passant par les salles de spectacles et salles d'exposition).

Entre ces deux colonnes, les divers programmes se positionnent les uns sur les autres dans une suite logique de diminution de surface et d'accessibilité des publics, assurant une grande lisibilité du complexe de programmes ici rassemblés.

L'expression architecturale du bâtiment cherche pour autant à unifier ce complexe afin d'affirmer la force de ce rassemblement plutôt que l'identité de chacune de ces composantes.

La façade structurelle ainsi que la structure interne du bâtiment est marquée par la répétition régulière dans l'espace d'une pièce quasiment identique : un arc structurel de 3m de portée et de 1,5m de hauteur se superposant en se décalant d'une demi-trame par niveau.

Ainsi l'ensemble des plans est organisé sur une trame carrée de 3m et les espaces monumentaux (circulations, loggias, programmes) sont définis par les limites physiques d'un espace texturé.

Assumant le caractère abstrait de cette texture et la multiplicité de ses références possibles, le projet de Maison des Arts et de la Culture cherche à affirmer la puissance d'une composition volumétrique et la visibilité monumentale d'un équipement au service du rayonnement de la culture libanaise, moyen-orientale.